



GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
JULIANNE LAVERTU



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

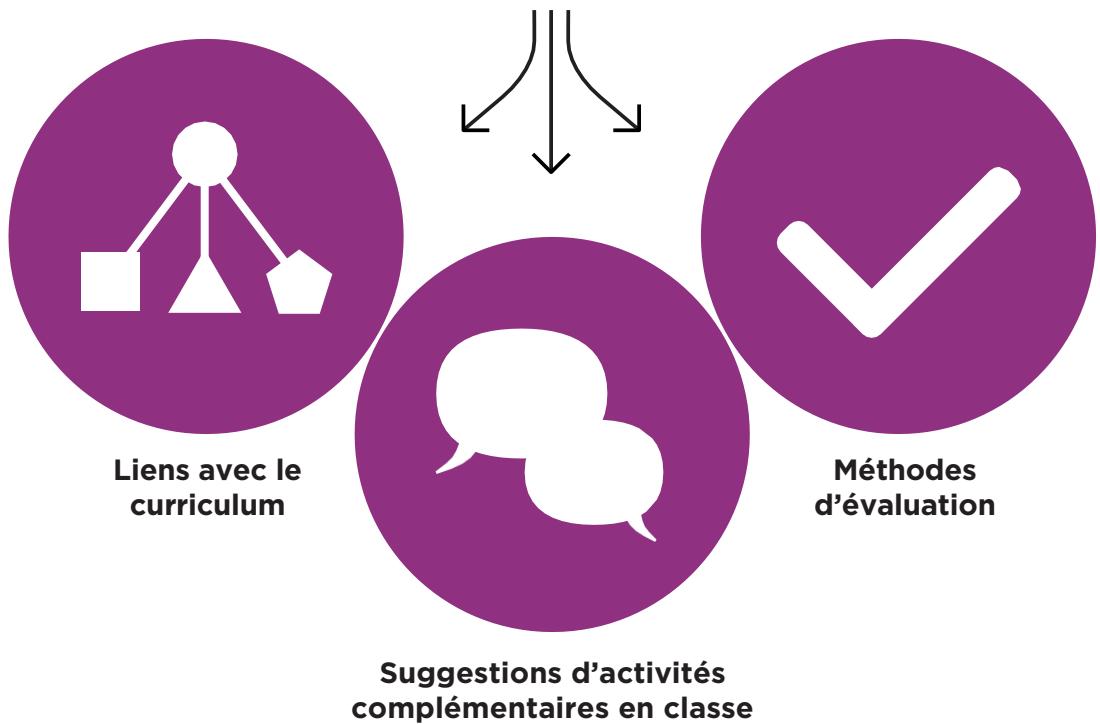


TABLE DE MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| GUIDE D'ÉTUDE: DANSE | 4 |
| Présentation du programme | 4 |
| Liens avec le curriculum..... | 6 |
| Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) | 7 |
| DANSE Aperçu | 10 |
| ANNEXE | 11 |
| Banque de vocabulaire/glossaire:..... | 11 |
| Santé et bien-être des élèves | 12 |
| Ressources supplémentaires | 12 |

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

DANSE AFRO-ANTILLAISE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Julianne Lavertu

Biographie de l'artiste: Julianne M. Lavertu, danseuse professionnelle, éducatrice et directrice artistique du Cultural Arts Studio, se spécialise en danses afro-caribéennes. Elle a collaboré avec le Ballet national du Canada et le Centre national des Arts. Convaincue que les arts libèrent chacun, elle met en lumière la culture afro-caribéenne et inspire par sa passion pour le mouvement.



Description du programme: Avec danseuse professionnelle et éducatrice artistique, Julianne Lavertu, les participants explorent les fondements de la danse afro-antillaise. Ils apprennent des mouvements traditionnels, puis les intègrent dans une courte chorégraphie. Tout au long de l'atelier, des informations concernant l'histoire, la musique, les habits traditionnels et les mouvements associés à ces danses leur permettent d'ancrer leur apprentissage dans le contexte culturel dont ces danses sont issues.



Discipline Artistique: Danse

Niveaux scolaires recommandés: Mat. -
12e

Logistique de la session: En personne
seulement

Contexte Culturel: Noirs, Diversité
culturelle, Femmes+

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

DANSE AFRO-ANTILLAISE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Créer et présenter
 - Appliquer le processus de création à la composition de phrases de danse simples, en utilisant les éléments de la danse pour communiquer des sentiments et des idées. (3e-6e)
 - Démontrer une compréhension des techniques de danse et du vocabulaire gestuel d'une variété de formes de danse du monde entier. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, réagir et analyser
 - Démontrer une compréhension de la façon dont les sociétés actuelles et passées utilisent ou ont utilisé la danse, et de la façon dont la création et l'observation de la danse peuvent être bénéfiques pour les individus, les groupes et les communautés. (9e-12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
 - Démontrer une compréhension d'une variété de formes et de styles de danse du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 6e)
 - Démontrer une compréhension des origines sociales, culturel, et historiques et du développement des formes de danse, y compris leur influence les unes sur les autres et sur la société. (9e-12e)

DANSE AFRO-ANTILLAISE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant

- Quel type de musique vous donne envie de bouger votre corps ?
- Avez-vous déjà dansé avec un groupe ?
- Selon vous, quelles couleurs ou quels vêtements les gens portent-ils lorsqu'ils dansent ?

Pendant

- Quelles parties du corps utilisons-nous dans cette danse ?
- La musique est-elle rapide ou lente ? Comment vous sentez-vous ?

Après

- Quel était votre mouvement de danse préféré ?
- Comment la musique a-t-elle incité votre corps à bouger ?
- Pouvez-vous montrer à quelqu'un chez vous l'un des mouvements que vous avez appris ?

1^e - 3^e ANNÉE

Avant

- Que signifie pour vous le terme "afro-caribéen" ?
- Selon vous, que pouvons-nous apprendre des danses d'autres cultures ?
- Que ressentez-vous lorsque vous dansez ?

Pendant

- Quels types d'instruments entendez-vous dans la musique ?
- Qu'est-ce que Julianne nous a dit sur l'origine de ces danses ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur les personnes ou les traditions qui sont à l'origine de ces danses ?
- Quel mouvement ou rythme de danse vous a le plus marqué ?
- Pourquoi est-il important de découvrir d'autres cultures à travers la danse ?

4^e - 6^e ANNÉE

Avant

- Que savez-vous des Caraïbes et de leur culture ?
- Comment le mouvement ou la danse peuvent-ils raconter des histoires ou partager des traditions ?

Pendant

- Quels sont les mouvements ou les rythmes utilisés à plusieurs reprises dans la chorégraphie ?
- Comment Julianne relie-t-elle la danse à l'histoire ou à la population des Caraïbes ?
- Comment la musique et les mouvements fonctionnent-ils ensemble ?

Après

- Qu'avez-vous appris de nouveau sur la culture afro-caribéenne grâce à la danse ?
- Comment la danse exprime-t-elle l'identité ou la célébration ?
- Quelles sont les similitudes ou les différences entre cette danse et d'autres que vous connaissez ?

**7^e - 8^e
ANNÉE**

Avant

- Comment l'apprentissage d'une danse culturelle peut-il modifier votre compréhension d'une communauté ?
- Quel rôle jouent la danse et la musique dans les cérémonies ou l'identité culturelle ?

Pendant

- Quels éléments traditionnels Julianne a-t-elle mis en évidence pendant la chorégraphie ?
- Comment la danse reflète-t-elle la résilience ou la joie des cultures caribéennes ?

Après

- En quoi l'apprentissage d'une danse culturelle favorise-t-il l'empathie ou le respect d'autrui ?
- Quels liens pouvez-vous établir entre la danse afro-caribéenne et d'autres expressions culturelles (musique, langue, vêtements) ?

**9^e - 12^e
ANNÉE**

Avant

- Comment la danse afro-caribéenne est-elle façonnée par l'héritage africain et l'expérience caribéenne ?
- Quel rôle la colonisation, la résistance et l'identité jouent-elles dans les traditions culturelles telles que la danse ?

Pendant

- Quelles significations profondes ou références historiques Julianne a-t-elle mises en évidence dans le mouvement ou la musique ?
- Comment l'expérience physique de la danse est-elle liée à sa signification culturelle ?
- De quelle manière la chorégraphie reflète-t-elle les rites de passage, la célébration ou la communauté ?

Après

- Comment cet atelier a-t-il influencé votre compréhension de l'identité caribéenne ou diasporique ?
- Quelle est la valeur artistique ou culturelle des formes de danse traditionnelles dans le monde globalisé d'aujourd'hui ?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littéralité physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Afro-caribéen** : mélange de cultures africaines et caribéennes, notamment dans la musique, la danse et les traditions.
- **Danse traditionnelle** : Type de danse transmise de génération en génération dans une culture ou une communauté.
- **Chorégraphie** : Séquence planifiée de mouvements de danse.
- **Mouvement** : La façon dont nous utilisons notre corps dans la danse pour montrer le rythme, la forme ou le sentiment.
- **Rythme** : Le modèle de battements dans la musique que nous suivons souvent en dansant.
- **Culture** : Les croyances, l'art, la musique, la nourriture et les coutumes partagées par un groupe de personnes.
- **Héritage** : Les traditions et l'histoire transmises par les générations précédentes d'une famille ou d'une culture.
- **Cérémonial** : Ce qui est fait dans le cadre d'une célébration ou d'une tradition particulière.
- **Communauté** : Un groupe de personnes qui partagent quelque chose d'important, comme un lieu, une origine ou une culture.
- **Identité** : Ce que vous êtes, y compris vos origines, votre culture et vos expériences personnelles.
- **Diaspora** : Personnes qui se sont éloignées de leur pays d'origine mais dont la culture est restée vivante.
- **Expression** : La façon dont nous montrons nos pensées ou nos sentiments, en particulier par l'art, la musique ou le mouvement.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances